

Fristende eple

For Olav Bjørgum (72) var det flott å bli årets festivalkunstner. Men det må ikke komme i veien for arbeidet.

Jan Odinsen

Det er 20 år siden Olav Bjørgum og kona kom til Gvarv. Egentlig var han kanskje på vei hjem til Setesdal, men så stanset de altså på Gvarv. For 10 år siden ble han enkemann og siden da har han hatt hele det store huset i Gamlegata for seg selv.

- Jeg er 72 år, men frisk og arbeider hele tiden, sier Bjørgum. I den grad han trapper ned, er det bare for å komme seg fra annen etasje hvor han bor til første hvor han har atelier, verksted og galleri. Hvor mye flyter og alle er hjertelig velkommen inn for å kjøpe eller bare å se. Noe folk gjør jevnlig hele året. Det blir det også anledning til på Eplefesten.

- Det er greit bare å kunne la ting ligge, sier Bjørgum.

"Fristelse"

Til Eplefesten har Bjørgum laget en radering med Adam og Eva – og eplet - hvor slangen er gått slyngelaktig inn og blitt en del av dem. Du ser det på Evas buktende form at hun alt har noe innabords.

For Olav Bjørgum er hver dag del av et kunstnerliv. Hele det livet har han levd av sin kunst. Han har stilt ut, illustrert bøker og utsmykket bygg. Og han har laget grafikk, mye grafikk.

- Maleri blir fort dyrt, skal en ha en rimelig dagslønn, sier Bjørgum.

- Med grafikk deles kostnadene på flere kjøpere. Da får du høy kvalitet til en lavere pris.

Det siste understrekes av at bildet han har laget til Eplefesten bare skal trykkes i 50 eksemplarer og selges innrammet til inntekt for Eplefesten for rundt 1200 kroner. Løp og kjøp!

Setesdøl

Som antydnet kommer Olav Bjørgum opprinnelig fra Setesdal. Bjørgum-slekten er Norges mest kjente sølv-

smed- og felespillerfamilie. Bjørgum utdannet seg også først i sølvarbeid og spilte fele – uten at det stemte. Helt andre bevegelser skulle prege hans liv. Med støtte fra foreldrene dro han ut og ble i stedet figurativ billedkunstner.

Reisen gikk via Kunst- og Håndverkskolen i Oslo, innstilling til kongen og studiereiser i utlandet til Eidsvoll og Hamar. Med familie, kone og to barn. Rett gjennom modernismens "billedløse" tider og elitenes og komitéenes definisjon av hva kunst er, lagde Bjørgum hele tiden figurative bilder. Han ble formann i kunstnerorganisasjonen BK Hedmark og etablerte og ledet Hamar Kunstnersenter. Men så begynte altså en slags hjemreise.

- Jeg ville bort fra alt som tok så mye tid, sier han.

- Setesdal var nok i tankene, men kona og jeg så Gvarv på kartet og tok en tur for å rekognosere. Vi fant et vakkert, passe urbant sted med et bra klima, og ble. En trenger bra folk rundt seg.

Underfundig

Men tematisk har han alt lenge vært i Setesdal. Mange av Bjørgums bilder tar utgangspunkt i et univers av fortellinger, sagn, ord og uttrykk hjemmefra. Han liker å gjøre om – gjerne underfundige – ord til bilder. I følge de gamle i Setesdal var kunsten å kunne si en god setning med få ord. Det var HEGDI, av heg - som betyr flink, hendig. Slikt gjør Bjørgum med bilder.

Og går det som mange i hjemkommunen Valle vil, skal også mange av bildene hans dit. I et eget galleri.

ÅRETS EPLEFEST-KUNSTNER:

Olav Bjørgum måtte lese i Bibelen igjen før han lagde raderingen *Fristelse*. Her med kobberplaten og den første begynnelsen på raderingen. Det endelige bildet innfelt.



SETESDAL: Mange av Bjørgums bilder har motiv fra fortellinger, ord og uttrykk i Setesdal.

ekunst

