



Arne Kleng Dahle inviterer til åpent atelier under Norsk Eplefest.

Årets Eplefest-kunstner

I kunst og kulturbygda Sauherad har man valgt å koble frukt- dyrkingen og Norsk Eplefest sammen med kunst og kultur. På den aller første Eplefesten er Arne Kleng Dahle valgt til årets festival-kunstner.

Karen Anne Grindem

Festivalkunstneren er vel kjent i sitt nærmiljø og langt utover dette. Hans uttrykk kjennetegnes av det praktfulle, fargesprakende og det særegne. Han er i utgangspunktet en naturelsker som henter inspirasjon, ideer og sjelefred ute i den spenstige naturen vi har i Midt Telemark.

- Jeg har malt siden jeg var 16 år og vokste opp i et hjem der

kunsten var en naturlig del av hverdagen. På den tiden var det vanskelig å leve av det, derfor ble jeg tidelig innprentet at utdanning var viktig. Det ble naturlig for meg å bli formingslærer, men veien til atelieret har alltid vært kort på fritiden, sier Kleng Dahle.

Naturalistisk og abstrakt

Han begynte å lage akvareller, men maler nå mest med akryl, men også med olje.

- Å male med ulike materialer krever forskjellige teknikker og hver av dem har sitt særpreg. Motivene mine ligger i grenseland mellom det naturalistiske og det abstrakte og mange av mine bilder kan tolkes i begge retninger, derfor pendler jeg ofte mellom disse to uttrykkene, sier han.

Han legger til at den frodige og saftige naturen på Gvarv dan-

ner basisen for mange av hans malerier, men han understreker også at vinteren og det spesielle lyset som preger Midt Telemark, betyr mye for hans måte å se landskapet på

Epler og kunst

Han syntes det er en spennende og utradisjonell kombinasjon å koble fruktdyrkingen opp mot kunsten. I mange av hans abstrakte arbeider er det flere av maleriene som kan assosieres med det frodige landskapet med frukt, det saftige og det grønne.

- Jeg innrømmer gjerne at den rike og varierte naturen, romligheten med innsjøen og den vide dalen oppover, var med på å avgjøre at vi slo oss ned på Gvarv for mange år tilbake, forteller han.

Kontrast

Arne Kleng Dahle mener han er privilegert som får lov til å gjøre det han har mest lyst til og interesserer seg for, selv om det ikke alltid har vært slik. Turer til Spania, Italia og Hellas har det også blitt i årenes løp for å hente ideer og ny inspirasjon.

-Kontrasten mellom det frodige og grønne og det tørre og solsvidde fasinerer meg. Når man kommer hjem etter et opphold i sydlige strøk, er det dette rike kulturlandskapet med alle sine grønne nyanser som slår imot oss, sier Kleng Dahle.

Dynamisk prosess

En kunstner har "øyne som skal se for oss" og formidle nyanser, verdier og skjønnhet, derfor er han stadig på leting etter å uttrykke noe.

- Når jeg begynner på et arbeid kan naturen eller ideen være

utgangspunktet, men et bilde blir alltid en k o n s e - kvens av det du

har jobbet med i forkant. Å male er en prosess der man utvikler ideer underveis, derfor vil det alltid åpne seg nye fortolkninger, sier Kleng Dahle. Han er stadig på vei og stivner ikke i ett uttrykk, men er alltid i bevegelse fram mot noe nytt.

- Man er ikke bedre enn sitt siste bilde, avslutter den sympatiske kunstneren

Visste du at:

epler og poteter ikke bør lagres sammen. Stoffveksel-forandringen i eplet fremskyndes og eplene mister rask singode kvalitet.